



# 2018世界杯行进乐队大赛简章

2018 WAMSB World Championships

主办单位：台北市政府、台湾行进乐队联盟、  
台北亚太管乐协会  
协办单位：卡稜文化有限公司  
指导单位：WAMSB 世界行进表演乐队协会

# 壹、活动介绍

世界行进表演乐队协会(World Association of Marching Show Bands, WAMSB)为一个推广行进乐队表演的国际性组织，协会成员来自6大洲、32个国家，平时除了行进乐队表演的推广工作，并积极培训专业的评审人员，期许以最新的表演方向，引领行进乐队发展之走向。该会会员国家经由WAMSB授权举办比赛，分为公开赛 Marching Band Competition以及WAMSB一年一度最大赛事的世界杯World Championships。

台湾行进乐队联盟并于2014年于世界行进表演乐队协会申请世界杯行进乐队大赛的举办权，由于2015/2016举办的台湾行进乐队国际公开赛获得世界行进乐队WAMSB的肯定，因此争取到「2018年世界杯行进乐队大赛」的举办权。此国际级的赛事，将有来自台湾及各国地区的优秀行进乐队前来参加，国际级的评审及国际音乐信息展，让参加的指导老师和学生都能从中学习到许多的相关知识及观念，又能够接触到世界最新的音乐相关软件。

「2018年世界杯行进乐队大赛」活动得到台北市政府支持，将于人文荟萃及场地设施完备的台北田径场、体育馆盛大举行，不但让参加活动的团体及来宾感受主办单位高规格的赛事也能体会台北的人文风情，更期盼藉此高水平的国际赛事能够带动行进乐队风气。

台湾行进乐队联盟期盼以优秀行进乐队表演与精湛的团体的配合默契，来带给观众一个震撼和欢乐的感动，达到相互交流学习为目的。相信能够对推广行进乐队活动、促进国际行进乐队交流上，创造及扮演一个重要的角色。

## 一、主办单位

台湾行进乐队联盟  
台北市政府  
台北亚太管乐协会

## 二、协办单位

卡农文化有限公司

## 三、指导单位

世界行进表演乐队协会 ( World Association of Marching Show Bands, WAMSB )

# 貳、活动内容

## 一、活动时间

2018年7月25日(三)~2018年7月29日(日)

## 二、活动地点

台北田径场：行进乐队队形比赛、鼓队对决比赛

台北体育馆：旗队比赛

管乐踩街游行比赛路线将于赛前一个月于大会官网公告

## 三、活动总表

日期	名称
7/25(三)	WAMSB世界杯管乐踩街游行比赛
7/26(四)	WAMSB世界杯旗队比赛
7/27(五)	WAMSB世界杯鼓队对决比赛
	WAMSB世界杯行进乐队队形准决赛
7/28(六)	WAMSB世界杯行进乐队队形准决赛
	WAMSB世界杯行进乐队队形准决赛
7/29(日)	WAMSB世界杯行进乐队队形决赛 各组颁奖典礼

# 叁、报名办法

请完整填写【附件一】2018 WAMSB世界杯行进乐队公开赛 报名表

报名截止日期：即日起至2018年5月25日（五）止。

报名后如欲取消报名或资料异动，请于2018年5月31日（四）前以email告知以利行政作业，2018年5月31日（四）后恕无法退还报名费用。

注意事项：

1. 主办单位有权变更活动内容与地点。若有任何活动异动与未尽事宜，将会透过台湾行进联盟Email告知：[taiwanmba.tmba@gmail.com](mailto:taiwanmba.tmba@gmail.com)
2. 为保障团队权益，请务必于报名截止日前将完整报名数据寄至主办单位信箱，并确认数据无误。若因团队疏失所造成的手册信息错误，主办单位将不予负责。

### 三、缴费方式

#### 缴费信息

请于报名表缴交后一周内将报名费以汇款或ATM转账至  
台北富邦银行内湖分行  
代号：012-4405  
户名：台湾行进乐队联盟  
账号：4401-0205-4792  
TEL: (02) 2370-6619 传真: (02) 2370-9281

Bank name : Taipei Fubon Commercial Bank Chunglun Branch  
Swift Bic : TPBKTWTP  
Bank Add : No.6, Ln. 174, Sec. 3, Chenggong Rd., Neihu Dist.,  
Taipei City 114, Taiwan (R.O.C.)  
Account Name: Taiwan Marching Band Association  
Account Number : 440-180-000-925  
TEL: +886-2-23706619  
FAX: +886-2-23709281

汇款收据请传真至02-2370-9281或Email至本联盟信箱：

[taiwanmba.tmba@gmail.com](mailto:taiwanmba.tmba@gmail.com)

注意：报名费未缴交前将视为报名手续未完成，若报名表送交后一周尚未缴交报名费，主办单位将不做出赛安排。

◎活动旅游套装行程(含报名费、交通、住宿、餐食)

选择活动旅游套组，报名费得以优惠。相关详情，请洽  
台湾行进乐队联盟 Taiwan Marching Band Association  
TEL : +886 2 2370-6619  
FAX : +886 2 2370-9281  
EMAIL : taiwanmba.tmba@gmail.com

# 肆、赛事规则

评分系统为“世界行进乐队协会(WAMSB)”所制定之国际行进乐队大赛赛系统。

## 一、组别

### 1. 类型(表演者年龄)

小学组：于本次比赛当中，表演者的年龄介于6至12岁

中学组：于本次比赛当中，表演者的年龄介于12至15岁

高中组：于本次比赛当中，表演者的年龄介于15至18岁

公开组：于本次比赛当中，表演者的年龄大于18岁

### 2. 分级(程度)

一级：曾参加国际级或国家级比赛一级分类的团队得报名之。在先前的比赛当中，参与较低级别的乐队，经由专业评委审查，可视团队的发展历程、过往比赛成绩与所提交的申请数据提升至一级组别当中。

二级：不曾国际级或国家级比赛一级分类（或同等级）的团队得报名之。

### 3. 等级(表演人数)

旗队	A 表演人数在3-11人之间 AA 表演人数在12~21之间 AAA 表演人数在22~31之间 AAAA表演人数在32以上
鼓队对决组	表演总人数少于30人
行进乐队组	A 表演人数在65人以下 AA 表演人数在65~100之间 AAA 表演人数在101~150之间 AAAA表演人数在150以上
管乐踩街游组	A 表演人数在65人以下 AA 表演人数在65~100之间 AAA 表演人数在101~150之间 AAAA表演人数在150以上

### 4. 编制

#### ◆行进乐队组

(木管乐器、铜管乐器、行进打击乐器、前排打击乐器、旗队、其他)

#### ◆鼓队对决组

#### ◆旗队组

#### ◆管乐踩街游行组

# 各组规则

评分系统为“世界行进乐队协会(WAMSB)”所制定之国际大赛系统。



# 行进乐队组

评分系统为“世界行进乐队协会(WAMSB)”所制定之国际大赛系统。

## 一、比赛场地

比赛场地大小会因活动、主办单位之不同而有所不同。部分场地可能位于室内，面积较小。若为户外场地，标准的演出场地面积大小为100码 X 53码，意即91.94公尺 X 49.03公尺。每项活动应于活动办法说明书中详载演出场地面积，以及主办单位所提供的码线、标记。标准作法为每五码划设码线及码标 ( hash mark )，若为以公尺为单位的场地，则应以方格 ( 九宫格 ) 标记。

参赛队伍可以使用自己的标记工具，但须自行负责摆放，并于表演结束后自行移除，且其所分配到的参赛时间，不得因此多于他队伍。若将在同一场地上举行街道式游行比赛、行进比赛、游行式行进比赛，且标记标线方法异于标准的场地标记标线方法，则主办单位须确保各比赛之标记标线方法能清楚区别辨识。参赛队伍应详阅主办单位所提供的场地规划图。

## 二、前排打击位置与电子仪器设备：

电子仪器设备不得用来取代标准乐队编制中的音乐元素或乐器。电子仪器设备得用来扩大前排打击乐器之音量，或扩大音效之音量，或扩大比赛前所录制之人声。任何电子仪器设备之电力来源须为电池，不得使用以天然气、瓦瓦斯所驱动之发电机作为电子仪器设备之电力来源。比赛场地不见得能提供电力。若可供使用，各参赛队伍需自行承担相关风险与责任。

## 三、比赛时间规定：

参赛队伍进场与退场时，评审不予评分。参赛队伍之表演须介于十至十五分钟之间，以获得完整评判。活动司仪指示「开始演出」后，音乐的第一声开始时，或第一个动作开始时，比赛时间开始计时。指挥清楚指示表演结束时，计时停止。

若表演不足十分钟，或超过十五分钟，每不足或逾时三秒，则由评审长决定是从该队伍之总分中扣除0.1分。若参赛队伍因布置场地、准备演出、撤除道具等事由而使得进、退场之时间过长，导致比赛延迟，该队伍可能因此被违规扣分。若参赛队伍因上述事由 ( 非因比赛活动本身之原因 ) 而在场上超过二十分钟，则构成「延迟比赛」之违规情事。扣分多寡将由评审长与全体评审委员共同商议决定。

## 四、队伍定义：

所有参与WAMSB比赛活动的各种队伍，均适用「全球一体评判制度」。无论参赛队伍的组成或形式为何，均以上述制度予以评分。各队伍之分数系依据其所呈现之演出而决定，同时考虑该队伍的各个组成元素与成员之表现。各种队伍均经公平考虑。

除整体名次奖项与评等奖项外，主办单位可视情况针对不同定义类别予以独立奖项。



# 旗队组

评分系统为“世界行进乐队协会(WAMSB)”所制定之国际大赛系统。

- 一、所有参与者使用的服装必须体面和尊重评审与观众。
- 二、每个队伍从进入比赛场地至完全离开不得超过10分钟。演出时间包括所有道具设置、演出与进退场。
- 三、指定表演场地为30码×15码，左右两侧和演出队伍后面为1.5码的“安全区”。
- 四、演出顺序由主办单位酌情决定。
- 五、热身区将由主办单位安排于指定区域。
- 六、演出之道具或授权的设备可以在“最大演出时间”内，由演出队伍放置在比赛区域，或者可以在比赛开始之前由其他成员设置。设备或手持道具放置位置为前方边界并不得超过主办单位规定范围。
- 七、在竞赛区域内或周围不允许使用任何烟火、武器、加压罐、危险物品、易燃液体或动物。不允许使用烟机、插电设备或压缩空气装置，包括灯，雷射光和闪光灯。可使用透过“通用”电池（AA，AAA，AAAA，C，D，N，9V和钮扣电池）供电的设备。不允许使用汽车或卡车型电池。
- 八、严禁使用粉尘类、或任何其他会悬浮在空气中影响空气品质的物质。
- 九、评审拥有最终判定权。

# 鼓队对决组

评分系统为“世界行进乐队协会(WAMSB)”所制定之国际大赛系统。

- 一、参加对象为行进打击，不限年龄。
- 二、演出服装不得有妨害风化之设计。
- 三、两队须在规定的比赛区域轮流展现两段行进打击桥段。
- 四、每段行进打击桥段长度至多120秒。
- 五、比赛区域为15x15公尺见方之区域。
- 六、所有参赛队伍依抽签结果排定赛程，采小组晋级赛制。
- 七、需在指定区域练习及热身。
- 八、评分标准：专业技巧、视觉展现、创造力、观众反应（娱乐性）。
- 九、扣分及失格规定：
  - (一)在热身或演奏时干扰比赛进行者扣2分。
  - (二)打击桥段超过120秒者，每5秒扣0.2分。
  - (三)在任何时候干扰评审评分者(包括篡改分数、贿赂评审)，所属队伍将判定失去参赛资格。
  - (四)比赛时超出比赛场地者扣2分。
  - (五)比赛进行时非参赛者(例如:工作人员、教练)禁止留在比赛区域，违者将判定失去参赛资格。
  - (六)比赛场上仅能使用行进打击乐器，但得使用制造音效的单音乐器（例如:哨子），不得使用预录音效及具有音高的乐器，违者将判定失格。
- 十、评审拥有最终判定权

# 管乐踩街组

评分系统为“世界行进乐队协会(WAMSB)”所制定之国际大赛系统。

## 演出规定：

- 一、大会将会安排工作人员给予信号，团队得到信号后随着音乐进入指示的比赛路线。
- 二、游行路线上将会有提示标记，提示团队的演出地段。
- 三、在整个管乐踩街游行中必须搭配音乐。
- 四、行进过程中不允许演出团队行进停止。但欢迎团队使用队形变化，只要有一部分队伍仍在向前行进，其余演出者可以以舞蹈等动作提高团队的表现力。
- 五、在路线上会以标示指定约三公尺范围作为结束区域 ( finish zone )，以提示团队演出结束。进入结束区域时，所有音乐必须结束。对于打击乐器的提示，会于距离结束区域 ( finish zone ) 的前50公尺和25公尺标示。
- 六、队伍进入结束区域 ( finish zone ) 时不得停止行进，所有乐队必须继续前进，直到抵达指定的停车和巴士接送区。
- 七、在管乐踩街游行结束时，大会工作人员将会提示演出团队是否在所需之结束区域 ( finish zone ) 内完成他们的音乐。不符合完成区规则的队伍将会被扣分。
  - 绿旗：在结束区域内。
  - 红旗：不在结束区域内。
- 八、评审拥有最终判定权

## 路线：

比赛行进路线大会将于比赛前三十天前通知参赛团队。

## 评分标准：

- 音乐 ( 音乐曲目和音乐表现能力 )
- 视觉 ( 视觉效果和视觉表现能力 )
- 整体效果 ( 整体演出设计与整体表现能力 )

# 伍、联络方式

若想了解相关详情，请向活动部洽询。

台湾行进乐队联盟 Taiwan Marching Band Association

TEL : +886 2 2370-6619

FAX : +886 2 2370-9281

EMAIL : taiwanmba.tmba@gmail.com

WEB : www.taiwan-mba.org

地址：108 台北市万华区长沙街二段96号7楼



# 【附件】WAMSB 全球一体评分制度

## 评判与计分参数

### A) 固定式程度量表—分项计分 ( 评分格制度 )

「全球一体评判制度 ( One World Judgment System )」的分项计分包含五个评分格 ( box )，每个评分格有各自相对应的参考标准 ( criteria )。每一个评分格又分成高、中、低三个等级 ( category )。评审会在这些等级中以「排名 ( ranking )」与「评等 ( rating )」的原则评分。一个队伍若符合某个等级中的数个标准，该队伍就会获得某个分数。一般国际赛事的参赛队伍，通常获得的分数范围会落在第三格与第四格。

### B) 成就等级

第一格	第二格	第三格	第四格	第五格
0 - 64,99	65,0 - 74,99	75,0 - 84,99	85,0 - 94,99	95,0 - 100

荣誉等级：

第五格中的分数：优胜水平 ( 特别杰出 )

第四格中的分数：金牌水平

第三格中的分数：银牌水平

第二格中的分数：铜牌水平

第一格中的分数：参加水平

### C) 评分过程分三个阶段：

a) 评审的印象 ( 表演水平属于哪一格 )

b) 评审的评析 ( 表演水平属于这一格中的哪一个等级 )

c) 评审的分数 ( 在这个评分格中的这个等级，相较于其他队伍，这个队伍该获得几分 )

D) 评审会依据各个评分格中的等级标准，在正确的范围内给予一个队伍高于或低于其他队伍的正确分数。根据这样的评分方式，每一个等级中表演的最好的队伍会排在该等级中的第一名，表演次佳的队伍会排在该等级中的第二名，依此类推。

E) 若评分系以「场中采样 ( field sampling )」来给予分数，评审必须确保采样与评判方式均一致。( 所谓「场中采样」系指评审在与表演者同一平面的场地上，随机评鉴任一位表演人员的演出水平。必要时，评审得跟随表演者一同移动。 )

## 计分依据 ( 评判 )

- A) 第五格：整个演出与队伍中的各个元素均能完整地传达音乐与动作。表演者能清楚展现他们深入了解自己的角色，能传达一致的音乐与动作概念。乐团能展现卓越的音色、音质与音准。音乐表情及效果多元而整齐。乐句的分句与设计相当细腻、成熟、清晰，且能准确的符合整个表演的语汇与风格。节奏整齐、精准、一致。整个表演的各种速度均适切、一致、清楚。视觉演出则相当卓越。整个表演的音乐与动作时常有高难度的片段，但表演者几乎能全部成功完成。「一场特别杰出的演出。」
- B) 第四格：整个演出与队伍中的各个元素均能完整地传达音乐与动作。队伍中所有成员极少出现音乐或动作不整齐、不一致的现象。绝大多数时间，表演者均能呈现熟练而成熟的演出。整场演出的音色与音准均相当杰出，但个别表演者之间偶有不一致的现象。整场演出有各种适切的音乐表情，但个别表演者或者声部之间偶有不一致的现象。乐句的掌握相当杰出，清晰而合理，但细腻程度偶有不一致的现象。绝大多数时间，乐团的平衡与融合均达相当杰出的水平。音乐诠释符合应有的风格，但个别表演者之间偶有不一致的现象。速度适切而一致。节奏紧密而精准。绝大多数时间，视觉表演均相当杰出。整个表演的音乐与动作有相当难度，且表演者几乎能全部成功完成。
- C) 第三格：整个演出与队伍中的各个元素能完整的传达音乐与动作，但偶有僵化不自然的情况。演出中，不时有高水平的表现，且大致整齐。演出中时常能听到或看到较为突出的个别表演者，而非整个声部或组别水平一致。音色、音准、平衡、融合在演出中不时有卓越的表现。音乐表情 ( 强弱 ) 质量佳，但可能不够小声或大声，或者渐强渐弱的过程不完整。乐团虽能呈现乐句，但并非每次均整齐或细腻。个别表演者大致能正确诠释风格，但整个乐团不见得均能稳定而一致的表现出应有的风格。速度通常适切而一致。节奏准确，偶有不整齐的现象。绝大多数时间均有高水平的视觉演出。表演者的音乐与动作有一定难度，且大部分的时候均能成功完成。
- D) 第二格：整个演出中，音乐与动作有时能完整传达。表演有时显得僵化不自然。演出中时常能听到或看到较为突出的个别表演者，而非整个声部或组别水平一致。音乐表情 ( 强弱 ) 不错，但可能不够小声或大声，或者渐强渐弱的过程不完整。乐团虽能呈现乐句，但并非每次均整齐或细腻。大部分的时候乐团有适切的平衡与融合，但不够稳定。个别表演者大致能正确诠释风格，但整个乐团不见得均能稳定而一致的表现出应有的风格。部分片段有速度不一致的现象。偶有音乐分家的现象，节奏偶而不精准。绝大多数时间均有不错的视觉演出。表演者的音乐与动作有些许难度，且大部分的时候均能成功完成。

E) 第一格：演出中偶尔才听到不错的音乐表现，偶尔才看到不错的视觉表现。整个演出中，音乐与动作时常显得僵化不自然。音乐表情（强弱）没有变化，或者不确切。表演者在音乐表情、风格诠释方面的能力有限。音响欠缺平衡与融合，其变化往往决定于某些声部是否在演奏。节奏不精准，缺乏一致性。速度不确切或不整齐。音乐与动作几乎没有难度，即使有，也无法稳定完成。

## 评判程序

每位评审均持有一台录音机。每一个队伍开始演出前，评审必须先录制以下内容：念出该队伍的名称并欢迎该队伍，自我介绍，比赛项目名称。

演出中，每位评审须录制评语。队伍演出后，评审必须将其评语转译为评分单初稿上的分项分数，以标明评审对于该队伍演出的评判。

下一个队伍开始前，评分单初稿必须填写完成交予评审团秘书处。每位评审保留一张评分总表，以供评审最后在最终评分单上签名时比对确认。

若条件允许，非以固定式程度量表进行的评判录音与评分表将提供给适用的队伍指导者。

### 音乐评判的评分依据：

合适与否：曲目的配器适合该乐团。曲目的难度适合该乐团的程度。音域范围适合该乐团的程度。曲目在技巧与艺术上的要求适合表演者的能力。音乐的编排能让重要的音乐线条清晰呈现。

娱乐潜力：曲目多元，意即透过不同的音乐风格、速度、情绪、强弱张力、节奏感来呈现不同的元素。曲目有张力与效果，且能让表演者与观众之间产生互动与联系。

音准：乐手对于精确的音准非常敏锐。无论何种音量或音域，乐手均能控制音准。必要时，乐手能敏锐的调整自己的音准以符合无法调整音准之打击乐器的音准。音准时，能立即修正调整。

音色：乐手的音质与音色均佳。无论何种音量或音域，音质均能保持一致。每一个声部均能呈现优美而清楚的声音。乐手在执行其他表演任务时，依然能维持良好的音质与音色。

平衡与融合：声音干净清晰。乐手在各种音量与音域均能敏锐的维持平衡与融合。乐手在主旋律、副旋律、伴奏、主奏间切换时，或者在前场与后场之间移动时，能敏锐的调整自己的声音，适度补偿。重要的音乐线条均能清晰呈现。

音量变化：乐手能展现音量变化的对比与控制能力。音量变化均有目的，且不会因为音量改变而影响到音色、音准、平衡、融合。乐手在丰富的音量范围内能展现成熟的控制力。乐手能立即修正错误。

乐句：乐手诠释乐句的方式适合表演曲目。乐手对乐句的处理有共识，以清楚传达曲目的艺术风格。

语法：乐手的语法整齐一致，起音与收音精准。

节奏与速度：由于乐手透过相同的方法诠释曲目，因而产生一种紧凑而精彩的感觉。节奏与速度符合曲目在艺术上的要求。

速度与节奏的精准度：乐手展现统一的速度。速度变化均有清楚的的。乐手均能「咬合」音乐的「主脉搏」，使得音乐的时间具有垂直整合的一致性。节奏型态的表现则相当精确整齐，在时间上也有清晰的垂直整合。潜在的时间断裂或音乐分家现象均经缜密防范。乐手能立即修正错误。

感觉与风格：乐手的诠释能清楚传达，创造出符合曲目语汇与艺术风格的感觉。乐手透过相同的方法诠释曲目，呈现清楚而准确的演出。

技巧与艺术能力：乐手能展现适当的技巧。乐手拥有精准的技巧以展现曲目的艺术性。

### **视觉评判的评分依据：**

**演出—技巧、能力：**团员对于队形、形式及其与音乐之间的关系有相同的理解，因而能清楚呈现表演的视觉效果。演出的队形与形式能呈现所选曲目的概念与情绪。

演出的各个元素均能展现一致的质量、技巧、熟练度与程度。队形与形式清晰可见，且能持续吸引观众的注意力。团员能清楚意识到自己的身体，因此动作均有效而平衡，展现出清楚而自信的肢体控制力。

适用时，表演者使用道具的时机非常清楚，且表演者能展现身体与道具之间的协调。执行动作或使用道具时，均能展现自信。所有团员演出时泰然自若的表现能增加表演概念的传达与精彩程度。失误时能立即修正。



**演出—表演欲、表演意识、敏锐度、抗压力：**乐团团员对于行进方式、舞蹈或动作有相同的理解。团员有统一的姿势、身体控制力与敏锐度，能流畅地掌握表演中的视觉设计。团员能用相同的水平演出各种动作。表演者能完整而有自信的执行所有视觉元素。失误时能立即修正。音乐的概念与情绪能透过动作呈现。动作有适切而足够的难度。所有表演者均对动作设计及其与音乐之间的关系有相同的理解，以清楚诠释表演的风格。诠释动作时，表演者情绪丰沛，精神投入。

**设计适切性—音乐诠释与音乐强化效果：**动作设计必须很自然的源于音乐曲目，在结构与逻辑上符合曲目的元素。动作设计符合音乐结构，并能呼应音乐曲目中的情绪。设计的难度符合表演者的程度与能力。设计须能反映情绪频谱，且各种元素能在主角与配角之间流畅的切换。视觉元素（包括道具的使用）的目的系透过强化音乐曲目及其情绪频谱，增进表演的效果。

**同步性、协调与整合：**所有元素必须合并成一个有趣而彼此相关的表演。所有元素均经协调，相辅相成。各种元素均可透过队形或形式，时为主角，时为配角。做为主角时，该元素能透过适切的设计安排成为注意力的焦点。

**连续性、流畅与融合：**表演中的各个环节须连结成一条流畅的叙事线，持续的吸引观众的注意力。表演中的各个成分环环相扣，一个元素的成败会影响另一个元素的成败。各个元素在设计上均是整个表演中不可或缺的一部分。各个元素在技巧与艺术上的水平，及其相互连结所创造出来的流畅感与整体感，能增进整个表演的质感与价值。

**整体综合效果：**整体综合效果必须通时考虑听觉与视觉的效果，以及设计与演出（执行）的水平。整个表演没有局促、混乱的感觉，而各个表演元素各司其职，能在不同角色呈现优美、清晰、精彩的效果。整个表演提供丰富的情绪频谱，在表演期间能吸引观众的注意力。表演者拥有自信、表现力与专业素养，能清楚传达表演的各个环节。表演本身的技艺之所以极富张力或精彩，是因为能够过充满想象力与创意的方法，强化表演的高潮，深化表演的深度。音乐与视觉元素在技巧与艺术上的展现决定了整体综合效果的好坏。表演者透过自身的投入程度、专注与精神，充分影响观众的情绪，以及他们在美学上的感受。